

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ФИНЛЯНДИИ**

<p>Рассмотрено: руководитель МО</p> <p>_____/Кумандина О.И./ Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.</p>	<p>Согласовано: зам. руководителя по УВР</p> <p>_____/Соколовский А.А./ Педсовет № 1 от «30» августа 2022 г.</p>	<p>Утверждено: Руководитель ОО</p> <p>_____/Казаков Н.Е./ Распоряжение № 6 от « 17 » октября 2022 г.</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА» 7 КЛАСС**

**НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программу составила:

Цымбалова Юлия Борисовна,  
учитель русского языка и литературы

Хельсинки, 2022 год

## Раздел I. Пояснительная записка

### 1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, с учетом преемственности на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 28 марта 2018 г. № 345 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказов Министерства просвещения России от 22.11.2019 № 632, от 18.05.2020 № 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345";
- Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 24 июля 2020 г. № 11763 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;
- Основной образовательной программы основного общего образования специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии;
- Положения специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии о рабочей программе учебного предмета, курса, в том числе внеурочной деятельности;
- Учебного плана специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год;
- Примерной программы основного общего образования по литературе (Литература: М.: Просвещение, 2011.);

- Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной («Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 9 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.).

## **2. Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)**

Данная рабочая программа реализуется на основе учебно-методического комплекта по литературе для 7 класса под редакцией В.Я. Коровиной.

## **3. Место предмета в учебном плане**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования предмет «Литература» входит в предметную область «Филология». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В соответствии с учебным планом и с учебным календарным графиком общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии в 2022-2023 учебном году, Постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2021 № 1564 "О переносе выходных дней в 2022 году, Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.08.2022 № 1505 "О переносе выходных дней в 2023 году" рабочая программа по литературе для 7 класса рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов. Изменения, связанные с сокращением на 3 часа, внесены в часы, отводимые на повторение тем. Изучаемые темы не изменены.

## **4. Цели и задачи изучения предмета**

**Цели обучения:** приобщение учащихся к искусству слова, знакомство с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные качества.

### **Задачи обучения:**

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений и решает следующие задачи:

- чтение и изучение художественных произведений;

- знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова;
- знакомство с историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- овладение литературоведческими понятиями, предусмотренными программой; совершенствование техники чтения;
- расширение круга чтения, повышения качества чтения за счёт формирования читательских умений;
- формирование навыков выразительного чтения;
- развитие культуры устной и письменной речи;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- воспитание духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Сроки реализации данной рабочей программы – 2022 – 2023 учебный год.

## **5. Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые результаты; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

## **6. Общая характеристика учебного предмета (курса)**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, что предполагает активное сотворчество читателя.

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Содержание курса включает в себя произведения и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни и т.д.)

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, а от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество зависит

непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни которых уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – автор и читатель, художественный вымысел.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках системно-деятельностного подхода, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметами «Русский язык», «Мировая художественная культура», «Музыка», «Изобразительное искусство», «История». Специфика учебного предмета «Литература» определяется и тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – РР.), на уроки внеклассного чтения (далее - Вн. чт.), проектную деятельность учащихся.

## **7. Образовательные технологии:**

- проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, развиваются мыслительные способности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии: равномерное распределение во время урока различных видов заданий, чередование умственной нагрузки с физкультминутками;

- разноуровневое обучение: реализация желания сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании, создание ситуации учебного успеха для слабых учеников, повышение мотивации;
- развивающее обучение.

## **Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

### **Знать/понимать**

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.);
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему;
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание

истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. в ценностно-ориентированной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Раздел III. Содержание тем учебного предмета**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

**Былины.** «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность (эпитеты, сравнения, метафоры). Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## Из древнерусской литературы

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и способы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть

окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

#### Произведения для заучивания наизусть

Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» (отрывок).

А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...».  
«Ангел» (по выбору учащихся).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой...» или «Благовест». И.А. Бунин «Родина» (на выбор).

В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша...»,  
Е.М. Винокуров «Москвичи»)

С.А. Есенин «Топи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...».

#### Раздел IV. Учебно-тематический план по литературе

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Уроки развития речи	Контрольные работы(сочинения, зачеты и т.д.)
1	Раздел 1. Введение	1		
2	Раздел 2. Устное народное творчество	6		
3	Раздел 3. Из древнерусской литературы	3		1
4	Раздел 4. Из литературы XVIII века	2		
5	Раздел 5. Из литературы XIX века	28	4	2
6	Раздел 6. Из литературы XX века	21	2	2
7	Раздел 7. Из литературы народов России	1		
8	Раздел 8. Из зарубежной литературы	4		1
Итого		66	6	6

#### Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Авторская программа основного общего образования по литературе, 6 класс, авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. /Программы для общеобразовательных учреждений. Литература . 5-11 классы. – Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2016.
  2. Учебник. Литература. 7 класс Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2016.
  3. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 7 кл.: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.
  4. Б.И. Турьянская, Л.А.Холодкова, Е.А. Виноградова, Е.В. Комиссарова Литература в 7 классе. – М.: «Русское слово», 2012.
  5. Страхова Л.Л. Учимся находить эпитеты, метафоры, сравнения на уроках чтения. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2009.
  6. Куманова Н.В. Как научиться писать сочинения. 7 класс. – М.: «Грамотей», 2008.
  7. Черных О.Г. Игровые уроки по литературе: 7 класс. – М.: «Вако», 2008.
  8. Уроки внеклассного чтения: Сост. Артавцева М.И. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2009.
  9. Агеева И.Д. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.
  10. Занимательные материалы по литературе: 7 класс./Сост. Н.И. Ерёменко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009.
  11. Литературные викторины./Сост. В.А. Ильина. – Волгоград: «Учитель-АСТ», 2008.
  12. Олимпиадные задания по литературе. 7 класс./ Сост. О.А. Финтисова. – Волгоград: «Учитель», 2009.
  13. Материалы методического журнала «Литература в школе», газеты «Первое сентября».
- Медиаресурсы:
1. Фонохрестоматия к учебнику Литература. 7 класс. Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия журнала «Литература в школе».

## Раздел VI. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1. Очная форма обучения

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Элементы содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные
<b>Раздел 1. Введение (1 час)</b>								
1.	05.09.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная задача литературы.	Урок изучения нового материала.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы.	<b>Знать</b> особенности художественной литературы, содержание терминов «образ», «метафорическая природа художественного образа», «нравственность»;	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, развивать навыки чтения и слушания, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  <b>Регулятивные:</b> понимать учебную	Формировать положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания.

				идеалу.		<p><b>понимать</b> образную природу литературного произведения, задачу литературы в реализации нравственных проблем общества.</p> <p><b>Уметь</b> определять природу художественного образа, выявлять разные виды художественных образов.</p>	<p>задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать других и отвечать на вопросы.</p>	
--	--	--	--	---------	--	---	--	--

**Раздел 2. Устное народное творчество (6 часов)**

2.	08. 09.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Урок изучения нового материала.	Отличие фольклора от литературы. Предания как автобиография народа. Содержание преданий «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и	Анализ признаков предания как жанра фольклора. Выразительное чтение преданий. Анализ сюжета указанных преданий.	<b>Знать</b> признаки фольклора и литературы; термин «предания»; жанры фольклора; <b>понимать</b> язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи),	<p><b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, развивать навыки чтения и слушания, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Формировать потребность в чтении фольклорных произведений – средства познания народных идеалов; понимание природы возникновения произведений УНТ
----	------------	--	---------------------------------	--	---	--	--	--

				плотник».		значение преданий.  <b>Уметь</b> представлять творческую страницу тетради; объяснять специфику преданий ;представлять сюжет преданий и выразительно читать отрывки из преданий.	понимать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
3.	12.09.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	Урок изучения нового материала.	Признаки былины. Цель создания былин. Отличие былин Киевского цикла от былин Новгородского цикла. Примеры былин из Киева и Новгорода. Воплощение в былине «Вольга и Микула» нравственных	Определение основных признаков былин. Выявление цели создания текстов былин. Исследование причин создания разных былин в Киеве и Новгороде. Устная и письменная характеристика	<b>Знать</b> основные признаки былин; отдельные былины Киевского и Новгородского циклов; план характеристики героя произведения.  <b>Уметь</b> проводить	<b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной и модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; планировать необходимые действия, операции для сопоставления текста и	Развивать интерес к изучению УНТ.

				своих русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.	героев былин. Нравственная характеристика персонажей былин. Работа со словарем литературоведческих терминов.	сравнительный анализ былин Киева и Новгорода; создавать устную и письменную характеристику героя, в том числе и сравнительную; пользоваться словарем литературоведческих терминов.	иллюстраций к нему, соотносить общие черты волшебной сказки с конкретным текстом.  <b>Регулятивные:</b> соотносить свои действия с поставленной задачей, оценивать полученный результат.  <b>Коммуникативные:</b> работать в паре или группе; выражать свои мысли, исходя из ситуации общения; редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.	
4.	15.09.	Урок внеклассного чтения. Былина «Садко» Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	Урок чтения и обсуждения художественного произведения.	Своеобразие былины «Садко». Поэтичность былинного стиха. Тематическое и идейное различие былин Киевского и Новгородского	Характеристика героя. Сопоставление былин Киевского и Новгородского циклов. Выразительное чтение	<b>Знать</b> сюжет былин «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; особенности былин Киевского	<b>Познавательные:</b> пересказывать текст подробно и сжато; вычитывать информацию из текста.  <b>Регулятивные:</b> формулировать тему	Формировать идеалы жизни, чувствовать особенности русской народной речи.

		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		циклов. Главные черты Ильи Муромца – служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства.	произведений. Устное рецензирование выразительного чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью толкового словаря.	и Новгородского циклов. <b>Уметь</b> определить основные особенности языка былин; выразительно читать текст; работать с толковым словарем, проводить сравнительный анализ былин.	урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы.  <b>Коммуникативные:</b> строить небольшое монологическое высказывание, аргументировать собственное мнение.	
5.	19.09.	Урок внеклассного чтения. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Урок чтения и обсуждения художественного произведения.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Светлые и темные силы в эпосе.	Сюжет и герои. Характеристика героев. Устные и письменные ответы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной схеме.	<b>Знать</b> основное содержание изучаемых текстов.  <b>Уметь</b> представлять характеристику героев; письменно формулировать ответ на вопрос; приводить цитаты по теме урока.	<b>Познавательные:</b> пересказывать текст подробно и сжато; вычитывать информацию из текста.  <b>Регулятивные:</b> формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы.  <b>Коммуникативные:</b> строить небольшое монологическое высказывание,	Формировать интерес к изучению народного эпоса.

							доказывать личную точку зрения.	
6.	22.09.	«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.	Урок чтения и обсуждения художественного произведения.	Французский средневековый эпос «Песнь о Роланде». Историческая основа. Общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героев.	Сюжет и герои. Характеристика героев. Устные и письменные ответы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной схеме.	<b>Знать</b> основное содержание изучаемых текстов.  <b>Уметь</b> представлять характеристику героев; письменно формулировать ответ на вопрос; приводить цитаты по теме урока.	<b>Познавательные:</b> пересказывать текст подробно и сжато; вычитывать информацию из текста.  <b>Регулятивные:</b> формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы.  <b>Коммуникативные:</b> строить небольшое монологическое высказывание, доказывать личную точку зрения.	Формировать интерес к изучению народного эпоса.
7.	26.09.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	Урок - конкурс	Народная мудрость. Особенности смысла и языка.	Определение тем пословиц и поговорок. пословиц и поговорок народов мира. Выявление общечеловеческого и национального в пословицах народов мира.	<b>Знать</b> особенности жанров пословицы и поговорки, их художественное своеобразие.  <b>Уметь</b> толковать смысл пословиц и поговорок, использовать	<b>Познавательные:</b> углубить представление о жанрах пословицы и поговорки.  <b>Регулятивные:</b> соотносить свои действия с поставленной задачей, оценивать полученный результат.	Развивать интерес к изучению УНТ

						пословицы и поговорки в собственной речи.	<b>Коммуникативные:</b> Обогащать устную речь за счёт включения в неё пословиц и поговорок.	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература (3 часа)</b>								
8.	29.09.	Древнерусская литература «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).	Урок изучения нового материала.	«Древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси.	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Выявление характерных для летописных сказаний художественных приёмов и определение их роли. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Характеристика героев летописи. Нравственная оценка поступков героев.	<b>Знать</b> определения понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси.  <b>Уметь</b> выразительно читать летописные сказания.	<b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в образной форме.  <b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, принимать участие в коллективном диалоге.	Оценивать поступки героев с морально-этической точки зрения.
9.	10.10	"Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и	Урок углублённой работы с	Особенности жития как жанра древнерусской литературы. Гимн	Выразительное чтение фрагментов жития.	<b>Знать</b> признаки жития как жанра древнерусской литературы.	<b>Познавательные:</b> проводить анализ; пользоваться изучающим чтением;	Оценивать поступки героев с морально-этической точки зрения.

		верности.	текстом.	любви и верности в «Повести о ...». Народно-поэтические мотивы в повести.	Определение фольклорных приемов в тексте. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос.	<p><b>Уметь</b></p> <p>соотносить признаки жития с конкретным произведением; выразительно читать отрывки из жития; проводить характеристику героев жития; участвовать в коллективном диалоге; определять нравственные основы жития; формулировать вопросы по тексту; проводить анализ средств выразительности.</p>	<p>излагать содержание прочитанного подробно и сжато; строить рассуждение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	
--	--	-----------	----------	---	--	--	---	--

10.	13. 10.	Тестирование по темам «Фольклор» и «Древнерусская литература».	Урок контроля и рефлексии.	Материал, изученный в разделах «Фольклор» и «Древнерусская литература».	Выбирают верный ответ из предложенных вариантов; ответа, дают развёрнутый письменный ответ на вопрос.	<p><b>Знать</b> материал, изученный в разделах «Фольклор» и «Древнерусская литература».</p> <p><b>Уметь</b> определять особенности художественного текста.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.</p>	Ответственное отношение к учению.
-----	------------	--	----------------------------	---	---	--	--	-----------------------------------

**Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (2 часа)**

11.	17. 10.	<b>М. В. Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Понятие о жанре оды.	Урок изучения нового материала.	Краткий рассказ об ученом и поэте. Классицизм (начальные представления). Содержание указанных произведений. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Особенности оды как жанра классицизма.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска с помощью справочной литературы и сети Интернет. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование актерского чтения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление характерных особенностей литературы XVIII века.	<b>Знать</b> основные сведения из биографии Ломоносова; особенности классицизма (основные положения); содержание изучаемых текстов.  <b>Уметь</b> выразительно читать произведения; проводить устное рецензирование актерского чтения; формулировать вопросы по тексту произведений; выявлять характерные особенности литературы XVIII века.	<b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи.  <b>Регулятивные:</b> уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> совершенствовать навыки чтения, пересказа и речи; уметь строить монологическое высказывание.	Формировать ответственное отношение к учению; развивать моральное сознание, нравственные чувства.
12.	20. 10.	<b>Г. Р. Державин</b> «Река времён в	Урок изучения	Краткий рассказ об ученом и	Устный рассказ о поэте на основе	<b>Знать</b> основные сведения из	<b>Познавательные:</b> определять понятия,	Формировать систему нравственных

		своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни и о свободе творчества.	нового материала.	поэте. Классицизм (начальные представления). Содержание указанных произведений. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	самостоятельного поиска с помощью справочной литературы и сети Интернет. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование актерского чтения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление характерных особенностей литературы XVIII века.	биографии Державина; особенности классицизма (основные положения); содержание изучаемых текстов.  <b>Уметь</b> выразительно читать произведения; проводить устное рецензирование актерского чтения; формулировать вопросы по тексту произведений; выявлять характерные особенности литературы XVIII века.	устанавливать аналогии, причинно-следственные связи.  <b>Регулятивные:</b> развивать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> совершенствовать навыки чтения, пересказа и речи; уметь строить монологическое высказывание.	ценностей с точки зрения моральных норм.
<b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века (28 часов)</b>								
13.	24. 10.	<b>А.С. Пушкин</b> «Полтава» (отрывок). Пётр I и Карл XII.	Урок изучения нового материала.	Исторические события, отраженные в произведении.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска	<b>Знать</b> основные этапы творчества А.С.Пушкина; содержание и	<b>Познавательные:</b> проводить аналитическую работу; строить рассуждение.	Любовь к Отечеству, его культуре.

		<p>Мастерство в изображении Полтавской битвы.</p>		<p>Общая сюжетная линия произведения. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Авторское отношение к героям.</p>	<p>материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в произведении жанровых особенностей.</p>	<p>особенности изученных ранее произведений поэта; историческую основу изучаемого произведения; основное содержание поэмы.</p> <p><b>Уметь</b> определять значение личности Пушкина в истории русской культуры; самостоятельно осуществлять поиск информации о писателе с использованием справочной литературы и сети Интернет; проводить устную и письменную сравнительную характеристику героев поэмы; формулировать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выступать перед сверстниками с сообщением; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	--

						вопросы по тексту, анализировать различные формы выражения авторской позиции; участвовать в коллективном диалоге.		
14.	27.10.	А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ автора.	Урок изучения нового материала.	Личность Поэта и его значение в истории русской культуры. Интерес Пушкина к истории России. Исторические события, изображенные в произведениях Пушкина.	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> историческую основу изучаемого произведения; основное содержание поэмы. <b>Уметь</b> выразительно читать произведения поэта (в том числе наизусть); участвовать в коллективном диалоге.	<b>Познавательные:</b> проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать содержание прочитанного подробно и сжато; строить рассуждение.  <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации;	Формировать коммуникативную компетентность в общении со сверстниками.

							формулировать собственное мнение; выступать перед сверстниками с сообщением; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей.	
15.	31.10.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие представления о балладе.	Урок углублённой работы с текстом.	Летописный источник «Песни...». Сюжетные линии «Песни о вещем Олеге». Воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада как лиро-эпический жанр. Признаки баллады в «Песне о вещем Олеге». Особенности композиции произведения. Своеобразие языка. Идея текста.	Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Сравнительная характеристика героев. Определение идеи стихотворения. Поиск художественных средств в балладе.	<b>Знать</b> сюжет летописного повествования «Смерть Олега от своего коня» из «Повести временных лет»; основное содержание «Песни о вещем Олеге»; основные признаки баллады»; содержание терминов «композиция», «идея».  <b>Уметь</b> выразительно читать отрывки из летописного повествования и выразительно читать наизусть	<b>Познавательные:</b> понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов.  <b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно планировать пути достижения поставленной цели.  <b>Коммуникативные:</b> развивать письменную речь.	Формировать систему нравственных ценностей с точки зрения моральных норм.

						«Песнь о вещем Олеге»; осуществлять поиск деталей, указывающих на представление быта и нравов Древней Руси; определять признаки баллады в «Песне о вещем Олеге»; проводить сопоставительный анализ героев.		
16.	03. 11.	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца-Пимена. Истина как цель летописного повествования. РР. Домашнее сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина».	Урок изучения нового материала.	Общее представление о трагедии. Роль Н.М.Карамзина в создании текста трагедии. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина	Выразительное чтение фрагмента. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью толкового словаря. Различные виды пересказов.	<b>Знать</b> признаки трагедии (начальные представления); особенности эпохи, отраженной в тексте трагедии «Борис Годунов»; значение личности Н.М.Карамзина.  <b>Уметь</b> подбирать цитаты из монолога Пимена на заданную	<b>Познавательные:</b> пользоваться изучающим чтением; извлекать информацию из текста; проводить аналитическую работу; строить рассуждение.  <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность.	Оценивать поступки героев с морально-этической точки зрения.

				как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.		тему; строить устное и письменное высказывание на указанную тему.	<b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей.	
17.	07.11.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.	Урок изучения нового материала.	Цикл «Повести покойного И.П.Белкина». Состав цикла и особенности сюжетных линий повестей. Автор-повествователь и рассказчик. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Анализ сюжетно-композиционных особенностей художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<b>Знать</b> состав повестей; сюжет изучаемого произведения; содержание терминов «повествователь», «рассказчик»; «маленький человек».  <b>Уметь</b> проводить анализ сюжетно-композиционных особенностей художественного произведения; определять формы выражения авторской позиции;	<b>Познавательные:</b> пользоваться изучающим чтением; извлекать информацию из текста; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактическую, подтекстовую информацию;  <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность.	Оценивать поступки героев с морально-этической точки зрения.

							<i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей.	
18.	10. 11.	<u>Урок развития речи.</u> Обучение анализу эпизода. («Самсон Вырину Минского».) Развитие представления о повести.	Урок углублённой работы с текстом.	Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Неоднозначность в трактовке идеи повести. Повествователь и рассказчик в произведении.	Анализируют эпизод по плану; проводят сопоставительный анализ текстов; выделяют этапы сюжета; подбирают цитаты по заданной теме; представляют характеристику героев.	<b>Знать</b> сюжет изучаемого произведения; план анализа эпизода; определения «гуманизм», «гуманистически пафос»; «повествователь», «рассказчик». <b>Уметь</b> проводить сопоставительный анализ сюжетов; осуществлять устный и письменный анализ эпизода; определять повествователя и рассказчика;	<i>Познавательные:</i> пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение.  <i>Регулятивные:</i> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.  <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; выступать перед одноклассниками с небольшим сообщением.	Формировать систему нравственных ценностей с точки зрения моральных норм.

						определять идею текста.		
19.	21. 11.	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.	Урок углублённой работы с текстом.	Основные сведения из биографии Лермонтова. Философская тема в произведениях поэта. Идеальная гармония в стихотворении «Ангел». Ожидание счастья на земле в стихотворении «Молитва». Влияние на человека мира природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...».	Представляют сведения из биографии поэта; анализируют основные темы лирики; представляют анализ стихотворения по плану; анализируют средства выразительности; определение размера стиха.	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэта; тематику лирических произведений; содержание изучаемых произведений; план анализа стихотворения. <b>Уметь</b> проводить смысловой анализ текстов стихотворения; анализировать средства выразительности.	<b>Познавательные:</b> формировать умение анализировать литературное произведение с учётом его жанровой специфики. <b>Регулятивные:</b> развивать умение планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.
20.	24. 11.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Урок изучения нового материала.	Поэма как лиро-эпический жанр. Картины быта XVI века, их значение для понимания	Краткая характеристика исторической эпохи. Характеристика персонажа по	<b>Знать</b> особенности исторической эпохи, отражённой в произведении;	<b>Познавательные:</b> формировать умение анализировать литературное произведение с учётом его жанровой	Формировать систему нравственных ценностей с точки зрения моральных норм.

		удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		характеров и идеи текста. Особенности сюжета. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.	заранее данному плану. Анализ сюжетных линий произведения. Составление ответа на проблемный вопрос. Определение художественных средств, связанных с фольклором.	сюжетные линии текста.  <b>Уметь</b> представлять характеристику персонажа по заранее данному плану, проводить анализ сюжетных линий произведения, составлять ответ на проблемный вопрос; определять художественные средства, связанные с фольклором.	специфики.  <b>Регулятивные:</b> развивать умение планировать и регулировать свою деятельность.  <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания.	
21.	28. 11.	М.Ю. Лермонтов «Песня про...купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Урок углублённой работы с текстом.	Конфликт в эпическом произведении. Система образов. Поступки героев.	Чтение и анализ эпизодов. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение по ролям. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев.	<b>Знать</b> средства создания литературного образа.  <b>Уметь</b> раскрывать нравственное содержание произведения.	<b>Познавательные:</b> формировать умение анализировать литературное произведение с учётом его жанровой специфики.  <b>Регулятивные:</b> формировать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками.

							<b>Коммуникативные:</b> развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
22.	01. 12.	М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров. Авторское отношение к изображаемому. Фольклорное начало в поэме.	Урок углублённо й работы с текстом.	Тематика и проблематика произведения. Идея произведения. Способы выражения авторской позиции. Связь литературы с фольклором.	Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев поэмы.	<b>Знать</b> особенности содержания произведения, понимать его идейный смысл. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, отвечать на проблемный вопрос.	<b>Познавательные:</b> формировать умение анализировать литературное произведение с учётом его жанровой специфики.  <b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно планировать пути достижения поставленной цели.  <b>Коммуникативные:</b> развивать устную и письменную монологическую речь.	Формировать ответственное отношение к учению; развивать моральное сознание, нравственные чувства.
23.	05. 12.	<u>Урок развития речи.</u> Класное сочинение «Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича».	Урок развития речи.	Тема и композиция сочинения.	Письменное монологическое высказывание.	<b>Знать</b> основные требования к сочинению на литературную тему.  <b>Уметь</b> создавать письменные высказывания,	<b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению.

						<p>осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> создаёт письменное монологическое высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.</p>	
24.	08.12.	<p><b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Характеристика сборника повестей «Миргород». Развитие</p>	<p>Представляют сведения из биографии писателя на основе материалов учебника и информации сети</p>	<p><b>Знать</b> план характеристики литературного героя; состав сборника «Миргород», признаки повести, её</p>	<p><b>Познавательные:</b> владеть детальным и выборочным аудированием; владеть выразительным чтением; строить рассуждение; проводить анализ;</p>	<p>Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p>

		товарищай-запорожцев. Прославление боевого товарищества.		представлений о повести. Историческая основа повести «Тарас Бульба». Нравы и обычаи Запорожской Сечи.	Интернет. Представляют историческую эпоху на основе ресурсов Интернета, справочников и учебников. Представляют характеристику героев. Анализируют эпизоды, помогающие определить быт и нравы Запорожской Сечи.	отличие от рассказа и романа; план анализа эпизода.  <b>Уметь</b> самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации по теме; проводить анализ эпизода, представлять характеристику героев, подбирать цитаты.	вычитывать фактическую, подтекстовую информацию.  <b>Регулятивные:</b> работать по плану, корректировать деятельность.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей.	
25.	12. 12.	<u>Урок развития речи.</u> Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий (сравнительная характеристика героев). Смысл противопоставления. Развитие понятия о литературном герое.	Урок углублённой работы с текстом и развития речи.	Литературный герой. Образ. Сравнительная характеристика героев.	Поиск незнакомых слов и определения их значения с помощью словарей. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Аналитическая работа с текстом. Собираание материалов для сравнительной	<b>Знать</b> средства создания литературного образа.  <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст.	<b>Познавательные:</b> формировать умение анализировать литературное произведение с учётом его жанровой специфики.  <b>Регулятивные:</b> развивать умение планировать и регулировать свою деятельность.  <b>Коммуникативные:</b>	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.

					характеристики героев, составление таблицы.		строить небольшие монологические высказывания.	
26.	15.12.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести.	Урок углублённой работы с текстом.	Исторические детали в художественном произведении, пейзаж и портрет, характеристика героя, авторское отношение к героям.	Пересказ фрагментов рассказа. Характеристика персонажей. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	<b>Знать</b> содержание рассказа, понимать роль портрета и пейзажа в создании образа. <b>Уметь</b> охарактеризовать героев, определять идею произведения.	<b>Познавательные:</b> развивать умение анализировать литературное произведение. <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции. <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог со сверстниками.	Развивать способность к эстетическому восприятию литературного произведения.
27.	19.12.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» - поэма о любви к Родине. Патриотический пафос повести.	Урок обобщения.	Авторское отношение к героям. Пафос произведения. Идея произведения.	Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов повести. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	<b>Знать</b> содержание повести, понимать её историческую основу и современное звучание. <b>Уметь</b> определять идею произведения.	<b>Познавательные:</b> развивать умение анализировать литературное произведение. <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции. <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог со	Формировать ответственное отношение к учению; развивать моральное сознание, нравственные чувства.

							сверстниками.	
28.	22. 12.	<u>Урок развития речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи.	Тема и композиция сочинения. Идея сочинения.	Обсуждение особенностей тем и коммуникативных задач. Подбор материала к сочинению. Составление плана.	<b>Знать</b> основные требования к сочинению на литературную тему. <b>Уметь</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b> создаёт письменное монологическое высказывание в соответствии с поставленной	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.

							коммуникативной задачей.	
29.	26. 12.	<b>И.С. Тургенев.</b> Цикл «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Художественные особенности рассказа. И.С. Тургенев – мастер пейзажа.	Урок изучения нового материала.	Краткие сведения из биографии писателя на основе статьи учебника. Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Представляют сведения из биографии писателя на основе материалов учебника. Анализируют эпизоды произведения. Характеризуют героев текста. Проводят лингвистический анализ фрагментов-описаний природы. Выясняют идею текста.	<b>Знать</b> план характеристики героя; формы присутствия автора в тексте произведения; план лингвистического анализа текста; <b>понимать</b> идею текста.  <b>Уметь</b> характеризовать героя; анализировать текст с лингвистической точки зрения; вычленять отдельные эпизоды повести, свидетельствующие об авторском присутствии.	<b>Познавательные:</b> развивать умение анализировать литературное произведение. <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции.  <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог со сверстниками.	Развивать моральное сознание, нравственные чувства.
30.	29. 12.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности	Урок изучения нового материала.	Стихотворения в прозе как жанр. Нравственность и человеческие отношения в стихотворениях «Два богача»,	Анализируют новый жанр – стихотворения в прозе. Определяют основные особенности и	<b>Знать</b> особенность и жанра стихотворений в прозе.  <b>Уметь</b> определить идею	<b>Познавательные:</b> понимать образную природу словесного искусства.  <b>Регулятивные:</b> развивать способность	Формировать уважение к культурному наследию России.

		жанра. Авторские критерии нравственности.		«Близнецы». Родной язык как духовная основа человека.	идеи отдельных стихотворений в прозе. Цитируют наизусть «Русский язык».	художественного произведения, авторскую позицию, выразительно читать.	к самооценке и саморегуляции.  <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог.	
31.	09.01.	<b>Н.А. Некрасов</b> «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая») Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Развитие понятия о поэме.	Урок изучения нового материала.	Краткая биографическая справка о Н.А. Некрасове. Историческая основа поэмы. Развитие представления о жанре поэмы. Развитие понятий о трехсложном размере стиха.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение отрывков из поэмы, в том числе по ролям. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	<b>Знать</b> основные особенности поэмы.  <b>Уметь</b> анализировать художественное произведение с учётом его жанровой специфики; характеризовать героев произведения; подбирать цитаты для подтверждения собственного мнения.	<b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  <b>Коммуникативные:</b> создавать небольшие монологические высказывания; участвовать в коллективном диалоге.	Развивать моральное сознание, нравственные чувства.
32.	12.01.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль	Урок чтения и обсуждения прочитанного.	Тема произведения. Идея произведения. Средства создания образов.	Выразительное чтение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия.	<b>Знать</b> определения литературоведческих понятий.  <b>Уметь</b> находить в тексте	<b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать	Развивать моральное сознание, нравственные чувства.

		поэта за судьбу народа. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.		Особенности некрасовской музыки. Гражданственность и народность творчества.		метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения.	свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b> устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.	
33.	16.01.	<b>А.К.Толстой.</b> Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Урок изучения нового материала.	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего о самовластью. Развитие представлений об исторической балладе.	Устный рассказ о поэте на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Рецензируют выразительное чтение актёра и одноклассников. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> признаки баллады; основные сюжетные линии текстов.  <b>Уметь</b> рецензировать выразительное чтение актёра и одноклассников; представить устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге.	<b>Познавательные:</b> пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать фактическую, подтекстовую информацию; строить рассуждение.  <b>Регулятивные:</b> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде;	Формировать уважение к культурному наследию России.

							участвовать в коллективном диалоге.	
34.	19.01.	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Авторская позиция.	Урок изучения нового материала.	Краткие сведения из биографии писателя. Нравственные пороки общества в «Повести...». Паразитизм генералов и трудолюбие мужика. Осуждение покорности мужика. Начальные представления о гротеске и иронии.	Устный рассказ о писателе на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Выявление различных форм выражения авторской позиции.	<b>Знать</b> содержание «Повести...»; содержание понятий «гротеск»; «ирония»; план характеристики героя.  <b>Уметь</b> выявлять значимые художественные средства и определять их функцию; работать со словарем литературоведческих терминов; представлять устные ответы на вопросы с использованием цитирования, выявлять различные формы выражения авторской позиции.	<b>Познавательные:</b> пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать фактическую, подтекстовую информацию; строить рассуждение.  <b>Регулятивные:</b> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; участвовать в коллективном диалоге.	Развивать моральное сознание, нравственные чувства.
35.	23.01.	Урок внеклассного	Урок чтения и	Особенности сказок писателя.	Различные виды пересказов.	<b>Знать</b> содержание	<b>Познавательные:</b> пользоваться	Развивать моральное сознание,

		<p>чтения. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Понятие о гротеске.</p>	<p>обсуждени я прочитанн ого.</p>	<p>Идея сказки «Дикий помещик». Основные сатирические приемы в произведении.</p>	<p>Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Выявление различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>сказки; содержание понятий «гротеск»; «ирония»; план характеристики героя.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять значимые художественные средства и определять их функцию; работать со словарем литературоведческих терминов; представлять устные ответы на вопросы с использованием цитирования, выявлять различные формы выражения авторской позиции.</p>	<p>выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать фактическую, подтекстовую информацию; строить рассуждение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; участвовать в коллективном диалоге.</p>	<p>нравственные чувства.</p>
36.	26.01.	<p><b>Л.Н.Толстой</b> «Детство» (главы). Автобиографический характер</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Личность и творчество Л.Н.Толстого. Ясная Поляна в жизни писателя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе материалов справочной</p>	<p><b>Знать</b> отдельные факты из биографии писателя, условия, в</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами дворянского быта; расширить словарный</p>	<p>Оценивать поступки героев с морально-этической точки зрения.</p>

		повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		Темы и проблемы изученных произведений Толстого. Общая характеристика автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Погружение в мир детства в главах «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман». Понятие о психологической прозе.	литературы и ресурсов Интернета. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев, атмосферы, в которой существуют герои текста. Нравственная оценка героев. Выявление признаков психологической прозы.	которых формировался его характер, сюжет и идею изученных произведений Толстого, признаки автобиографического повествования; психологической прозы.  <b>Уметь</b> осуществлять поиск и отбор информации по теме урока; представлять устный рассказ о писателе; выразительно читать отрывки из повести; характеризовать атмосферу, в которой существуют герои произведения.	запас.  <b>Регулятивные:</b> развивать умение ставить и формулировать новые задачи в учёбе.  <b>Коммуникативные:</b> развивать устную монологическую речь, умение вести диалог.	
37.	30.01.	Л.Н.Толстой «Детство». Главный герой повести. Его чувства,	Урок углублённой работы с текстом.	Развитие представления о литературном герое; роль портрета,	Подбор цитат по заданной теме высказывания. Рассказ о героях по плану с	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> характеризовать	<b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи.	Оценивать поступки героев с морально-этической точки зрения.

		поступки, духовный мир.		речевой характеристики в создании образа героя.	использованием цитирования.	героев повести, давать оценку их поступкам.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>развивать умение самоконтроля и самооценки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>развивать устную монологическую речь, умение вести диалог.</p>	
38.	02.02.	<p><b>А.П.Чехов</b></p> <p>«Хамелеон».</p> <p>Живая картина нравов.</p> <p>Осмеяние трусости и угодничества.</p> <p>Смысл названия рассказа.</p>	Урок изучения нового материала.	<p>Сюжет рассказа</p> <p>Ситуация нравственного выбора.</p> <p>Внутренний конфликт.</p>	<p>Пересказ эпизода.</p> <p>Выразительное чтение. Устный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>содержание произведения, определения понятий «юмор», «ирония», «сатира», «конфликт».</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>охарактеризовать героев рассказа, давать оценку их поступкам.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>развивать умение самоконтроля и самооценки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>развивать устную монологическую речь, умение вести диалог.</p>	<p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.</p>
39.	06.02	<p>Урок внеклассного чтения.</p> <p><b>А.П.Чехов</b></p> <p>«Злоумышленник», «Размазня».</p> <p>Многогранность комического в рассказах Чехова.</p> <p>Развитие понятия о юморе и</p>	Урок чтения и обсуждения произведений.	<p>Портрет. Речевая характеристика.</p>	<p>Характеристика героев с использованием цитат.</p> <p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>содержание произведений, средства создания комического.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>охарактеризовать героев рассказов, давать оценку их поступкам.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>развивать умение самоконтроля и самооценки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.</p>

		сатире.					развивать устную монологическую речь, умение вести диалог.	
40.	09. 02.	Стихи русских поэтов XIX в. о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина». Обучение анализу лирического стихотворения.	Урок углублённо й работы с текстом.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального в трактовке образа Родины, участие в коллективном диалоге, определение различных форм выражения авторской позиции; устный анализ стихотворения.	<b>Знать</b> особенности поэтической речи, основные изобразительно-выразительные средства языка; план анализа стихотворения.  <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; определять различные формы выражения авторской позиции; проводить комплексный анализ стихотворения.	<b>Познавательные:</b> понимать образную природу словесного искусства.  <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции.  <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог; посредством выразительного чтения передавать основной смысл поэтического текста.	Развивать способность к эстетическому восприятию литературного произведения.

<b>Раздел 6. Из русской литературы XX века (21 час)</b>								
41.	13.02.	<b>И.А.Бунин.</b> «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Урок изучения нового материала.	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Характеристика главного героя рассказа. Мир взрослых в рассказе. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Устный рассказ описателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Устная и письменная характеристика персонажа. Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя.  <b>Уметь</b> самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выразительно читать фрагменты из произведения; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу.  <b>Регулятивные:</b> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать ответственное отношение к учению; развивать моральное сознание, нравственные чувства.
42.	16.02.	<u>Урок внеклассного</u>	Урок чтения и	Сюжет произведения.	Выразительное чтение	<b>Знать</b> содержание	<b>Познавательные:</b> устанавливать	Оценивать поступки героев с морально-

		<p><u>тения. Урок развития речи.</u> И.А.Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. РР. Подготовка к домашнему сочинению-отзыву о рассказе.</p>	<p>обсуждения произведения.</p>	<p>Атмосфера, в которой развиваются события рассказа. Характеристика Нефёда. Нравственный подвиг Нефёда.</p>	<p>фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Устная и письменная характеристика персонажа. Участие в коллективном диалоге. Определение идеи текста.</p>	<p>изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; толкование понятия «нравственность» .  <b>Уметь</b> выразительно читать фрагменты из произведения; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения; соотносить понятие «нравственность» с содержанием рассказа; определять идею текста.</p>	<p>причинно-следственные связи.  <b>Регулятивные:</b>развивать умение ставить и формулировать новые задачи в учёбе.  <b>Коммуникативные:</b>развивать устную монологическую речь, умение вести диалог.</p>	<p>этической точки зрения.</p>
43.	27.02.	<p><b>М.Горький</b> «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Углубление знаний об автобиографическом произведении. Углубление знаний о трилогии.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной</p>	<p><b>Знать</b> краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого произведения; план</p>	<p><b>Познавательные:</b>самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным</p>	<p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.</p>

		жизни». Дед Каширин.		<p>Основные сюжетные линии повести «Детство».</p> <p>Характеристика Алёши.</p> <p>Трагедия детства.</p>	<p>литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Определение признаков автобиографического произведения.</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции.</p> <p>Портретная характеристика героев.</p>	<p>характеристики литературного героя; понятия «автобиографическое повествование», «трилогия», «портрет».</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выявлять элементы сюжета и композиции; отыскивать в тексте портрет героя, проводить анализ портрета, делать выводы о значении портретной характеристики; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения.</p>	<p>чтением; проводить аналитическую работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	
--	--	----------------------	--	---	---	--	---	--

44.	02.03.	М.Горький «Детство». Образы бабушки, Цыганка, Хорошего Дела. Портрет как средство характеристики героя.	Урок углублённой работы с текстом.	Развитие представления о литературном герое, о средствах создания образа героя.	Устный рассказ о герое. Нравственная оценка героев рассказа. Устный ответ на проблемный вопрос.	<b>Знать</b> понятия «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка).  <b>Уметь</b> характеризовать литературного героя.	<b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Регулятивные:</b> развивать умение самоконтроля и самооценки.  <b>Коммуникативные:</b> развивать устную монологическую речь.	Осознать важность гуманистических ценностей.
45.	06.03.	<u>Урок развития речи.</u> Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	Урок развития речи.	Развитие представления о литературном герое, о средствах создания образа героя.	Анализ эпизода. Нравственная оценка героев рассказа. Устный ответ на проблемный вопрос.	<b>Знать</b> план анализа эпизода; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка).  <b>Уметь</b> анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его	<b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Регулятивные:</b> развивать умение самоконтроля и самооценки.  <b>Коммуникативные:</b> развивать устную монологическую речь.	Формировать ответственное отношение к учению; развивать моральное сознание, нравственные чувства.

						идейно-композиционную роль.		
46.	09.03.	«Детство». Тема и идея произведения. Вера в творческие силы народа.	Комбинированный урок.	Авторское отношение к героям. Пафос произведения. Идея произведения.	Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов повести. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	<b>Знать</b> содержание повести, понимать её автобиографический характер, художественные особенности. <b>Уметь</b> определять идею произведения.	<b>Познавательные:</b> развивать умение анализировать литературное произведение. <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции. <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог со сверстниками.	Формировать ответственное отношение к учению; развивать моральное сознание, нравственные чувства.
47.	13.03.	<u>Урок развития речи.</u> Классное сочинение по повести М.Горького «Детство».	Урок развития речи.	Тема и композиция сочинения. План сочинения.	Письменное монологическое высказывание.	<b>Знать</b> основные требования к сочинению на литературную тему. <b>Уметь</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	<b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.

						коммуникативной задачей	следственные связи, делает обобщения, выводы.  <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  <b>Коммуникативные:</b> создаёт письменное монологическое высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.	
48.	16.03.	Урок внеклассного чтения. М. Горький «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Урок чтения и обсуждения произведения.	Общая сюжетная линия рассказа «Старуха Изергиль». Сюжет легенды о Данко. Идея текста. Приемы художественной выразительности. Углубление понятий о романтическом произведении.	Определяют общую сюжетную линию рассказа «Старуха Изергиль». Представляют сюжет легенды о Данко. Проводят характеристику героя. Определяют идею текста. Определяют основные приемы	<b>Знать</b> содержание понятий «легенда», «романтизм», признаки романтического произведения; план характеристики литературного героя; основные средства художественной	<b>Познавательные:</b> развивать умение анализировать литературное произведение.  <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции.  <b>Коммуникативные:</b> строить позитивные отношения в процессе	Развивать моральное сознание, нравственные чувства.

					художественной выразительности. Определяют признаки легенды. Определяют признаки романтического произведения.	выразительности <b>Уметь</b> соотносить понятия «легенда», «романтизм» с конкретным текстом; представлять сюжет; проводить характеристику героя по плану; определяют основные приемы художественной выразительности.	учебной и познавательной деятельности.	
49.	20.03.	<b>В. Маяковский</b> «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие художественной формы стихотворения. Обучение выразительному чтению.	Урок изучения нового материала.	Краткий рассказ о поэте. Начальные представления о футуризме. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение отрывков из стихотворения. Устный ответ на вопрос с	<b>Знать</b> содержание понятия «футуризм» (начальные представления), «неологизм», признаки футуристического произведения; план анализа стихотворения; основные средства художественной	<b>Познавательные:</b> развивать умение анализировать литературное произведение.  <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции.  <b>Коммуникативные:</b> строить позитивные отношения в процессе учебной и	Интерес к творчеству; к созданию собственных текстов; к совершенствованию собственной речи.

					использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	выразительности. <b>Уметь</b> соотносить понятие «футуризм» с конкретным текстом; проводить анализ стихотворения по плану; определять основные приемы художественной выразительности.	познавательной деятельности..	
50.	23.03.	<b>В.Маяковский</b> «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм лирического героя стихотворения. Тоническое стихосложение. Ритм и рифма.	Урок углублённой работы с текстом.	Развитие представления об изобразительно-выразительных средствах языка, работа с понятиями «сравнение», «эпитет», «гипербола», «метафора», «звукопись», «ритм», «рифма». Начальное представление о тоническом стихосложении.	Выразительное чтение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия.	<b>Знать</b> определения литературоведческих понятий  <b>Уметь</b> находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять особенности композиции произведения, ритма, рифмы.	<b>Познавательные:</b> развивать умение анализировать литературное произведение.  <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции.  <b>Коммуникативные:</b> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности..	Интерес к творчеству; к созданию собственных текстов; к совершенствованию собственной речи.

51.	27.03.	<b>Л. Андреев</b> «Кусака». Бессердечие героев. Гуманистический пафос рассказа.	Урок изучения нового материала	Авторское отношение к героям. Пафос произведения. Идея произведения	Характеристика сюжета произведения, тематики, проблематики идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения.  <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<b>Познавательные:</b> извлекает нужную информацию, находит ее дополнительных источниках.  <b>Регулятивные:</b> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели.  <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознавать важность гуманистических ценностей.
52.	30.03.	<b>А.Платонов</b> «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Внешняя и внутренняя красота человека.  РР. Домашнее сочинение на	Урок изучения нового материала.	Личность писателя. Основные темы произведений. Особенности мира Платонова. Непохожесть главного героя рассказа на других людей. Душевная щедрость героя. Сострадание и	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение отрывков	<b>Знать</b> факты биографии А.Платонова; особенности мира Платонова; план характеристики литературного героя.  <b>Уметь</b> осуществлять поиск и отбор информации о	<b>Познавательные:</b> самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу.  <b>Регулятивные:</b> оценивать успешность	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.

		тему :«Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		уважение к человеку. Ценность жизни любого человека. Библейские мотивы в произведении.	из произведений писателя. Сюжет произведения. Характеристика главного героя. Нравственная оценка поведения героев.	личности и творчестве писателя; представлять собранный материал; выразительно читать отрывки из произведений писателя; давать нравственную оценку героям рассказа.	своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	
53.	03. 04.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова. Публицистика. Интервью.	Урок углублённой работы с текстом.	Ритмы и образы военной лирики. Средства художественной выразительности .	Представляют выразительное чтение стихотворений. Рецензируют выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвуют в коллективном диалоге; анализируют стихотворения, участвуют в конкурсе чтецов.	<b>Знать</b> план анализа лирики, план рецензирования чтения стихотворения; правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению стихотворения; <b>Уметь</b> представить выразительное чтение стихотворений; рецензировать выразительное чтение одноклассников,	<b>Познавательные:</b> формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.  <b>Регулятивные:</b> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели.	Осознать важность гуманистических ценностей.

						актерское чтение; участвовать в коллективном диалоге; анализировать стихотворение.	<b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
54.	06.04.	<b>Ф. Абрамов</b> «О чём плачут лошади». Литературные традиции в рассказе. Нравственно-экологические проблемы.	Урок изучения нового материала.	Краткий рассказ о Фёдоре Абрамове. Углубление знаний о рассказе. Сюжет рассказа «О чём плачут лошади». Этические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. Выразительное чтение отрывков из рассказа. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика литературного героя. Нравственная оценка героев рассказа.	<b>Знать</b> признаки рассказа, элементы композиции рассказа; план характеристики литературного героя.  <b>Уметь</b> осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразительно читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать	<b>Познавательные:</b> самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу.  <b>Регулятивные:</b> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения	Развивать моральное сознание, нравственные чувства.

						нравственную оценку героям.	коммуникативных задач.	
55.	17. 04.	<b>Е.И.Носов</b> «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности.  Самостоятельное чтение «Живое пламя»	Урок изучения нового материала.	Краткий рассказ о Е. Носове. Сила духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. Выразительное чтение отрывков из рассказа. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика литературного героя. Нравственная оценка героев рассказа.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения.  <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, аргументированн о формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<b>Познавательные:</b> формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.  <b>Регулятивные:</b> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели.  <b>Коммуникативные:</b> вести учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
56.	20. 04.	<b>Ю.Казаков</b> «Тихое утро».	Урок изучения	Взаимоотношен ия детей.	Устный рассказ о писателе на	<b>Знать</b> признаки рассказа,	<b>Познавательные:</b> формировать умения	Формировать нравственные чувства

		Герои рассказа и их поступки.	нового материала.	Взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. Выразительное чтение отрывков из рассказа. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика литературного героя. Нравственная оценка героев рассказа.	элементы композиции рассказа; план характеристики литературного героя.  <b>Уметь</b> осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразительно читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать нравственную оценку героям.	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.  <b>Регулятивные:</b> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели.  <b>Коммуникативные:</b> вести учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
57.	24.04.	Стихи поэтов XX в. о Родине, родной природе. В.Брюсов, Ф.Сологуб, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. Обучению	Урок изучения нового материала	Особенности поэтической речи, лирика как род литературы, лирический герой, средства художественной выразительности	Выразительное чтение стихотворения, в том числе наизусть. Поиск незнакомых слов и определение их	<b>Знать</b> особенности поэтической речи, понимать смысл анализируемых стихотворений.  <b>Уметь</b>	<b>Познавательные:</b> понимать образную природу словесного искусства.  <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и	Формировать уважение к культурному наследию России.

		анализу стихотворения.		и их роль.	значения с помощью словарей. Анализ поэтического текста. Участие в коллективном диалоге.	воспринимать и анализировать текст, выразительно читать стихотворение.	саморегуляции. <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог.	
58.	27.04.	<b>А.Т. Твардовский</b> «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни». Философские проблемы. Развитие понятия о лирическом герое.	Урок изучения нового материала	Особенности поэтической речи, лирика как род литературы, лирический герой, средства художественной выразительности и их роль.	Выразительное чтение стихотворения, в том числе наизусть. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Анализ поэтического текста. Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> особенности поэтической речи, понимать смысл анализируемых стихотворений. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, выразительно читать стихотворение.	<b>Познавательные:</b> понимать образную природу словесного искусства. <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции. <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог.	Развивать способность к эстетическому восприятию литературного произведения.
59.	04.05.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> <b>Д.С.Лихачёв</b> «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.	Урок чтения и обсуждения произведения.	Основные биографические сведения о Д.С. Лихачёве. Мемуары как публицистический жанр. Средства художественной выразительности в публицистике	Сообщение о личности и деятельности Д.С. Лихачёва. Чтение и обсуждение статьи Д.С. Лихачёва. Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> особенности публицистических произведений. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать публицистический текст.	<b>Познавательные:</b> формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и	Развивать моральное сознание, нравственные чувства.

				и их роль.			саморегуляции.  <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог.	
60.	11.05.	<b>М.Зощенко</b> «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Урок изучения нового материала.	Основные биографические сведения о М. Зощенко. Средства создания литературного образа.	Выразительное чтение по ролям. Определение авторской позиции.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения.  <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<b>Познавательные:</b> формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.  <b>Регулятивные:</b> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели.  <b>Коммуникативные:</b> вести учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

**Раздел 7. Из литературы народов России (1 час)**

61.	15.05.	<b>Расул Гамзатов</b> «Опять за стеною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам себе не верю...», «О моей Родине». Особенности художественной образности аварского поэта.	Урок изучения нового материала.	Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Выразительное чтение стихотворения, в том числе наизусть. Поиск незнатных слов и определение их значения с помощью словарей. Анализ поэтического текста. Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> особенности поэтической речи, понимать смысл анализируемых стихотворений. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, выразительно читать стихотворение.	<b>Познавательные:</b> понимать образную природу словесного искусства. <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции. <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог.	Формировать уважение к культурному наследию России.
-----	--------	---	---------------------------------	--	--	---	--	---

**Раздел 8. Из зарубежной литературы (6 часов)**

62.	18.05.	<b>Р.Бёрнс</b> «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно-поэтический характер произведения. Представления поэта о справедливости и чести. <b>Дж.Г.Байрон</b> «Душа моя мрачна...»	Урок изучения нового материала.	Основные сведения биографий Р. Бёрнса и Д. Байрона. Особенности поэтической речи, лирика как род литературы, лирический герой, средства художественной выразительности и их роль.	Выразительное чтение стихотворения, в том числе наизусть. Поиск незнатных слов и определение их значения с помощью словарей. Анализ поэтического текста. Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> особенности поэтической речи, понимать смысл анализируемых стихотворений. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, выразительно читать стихотворение.	<b>Познавательные:</b> понимать образную природу словесного искусства. <b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции. <b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог.	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.
-----	--------	---	---------------------------------	---	--	---	--	--

		<p>Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.</p> <p>Своеобразие романтической поэзии Байрона.</p> <p>Байрон и русская литература.</p> <p>Обучение выразительному чтению.</p>						
63.	22.05	<p>Японские хокку.</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.</p> <p>Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	Урок изучения нового материала	<p>Особенности жанра хокку.</p> <p>Изображение жизни природы</p> <p>и человека в их нерасторжимом единстве.</p>	Выразительное чтение и интерпретация хокку.	<p><b>Знать</b> об особенностях жанра хокку.</p> <p><b>Уметь</b> интерпретировать художественное произведение, выражать своё отношение к прочитанному.</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимать образную природу словесного искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развивать способность к самооценке и саморегуляции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развивать умение вести диалог.</p>	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
64.	25.05.	Р. Брэдбери «Каникулы». Фантастика в художественной	Урок изучения	Основные сведения	Характеристика героев рассказа.	<b>Знать</b> особенности	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно</p>	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных

		литературе.	нового материала.	биографии О. Генри. Развитие представления о жанре рождественского	Нравственная оценка поведения героев.	рождественского рассказа; средства создания образа героя.	вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться	проблем.
				рассказа.		<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст с учётом его жанровой специфики.	выразительным чтением; проводить аналитическую работу.  <b>Регулятивные:</b> оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем.  <b>Коммуникативные:</b> работать в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	
65.		<b>Р. Брэдбери</b> «Каникулы». Фантастика в художественной литературе. Итоговая контрольная работа.	Урок изучения нового материала.	Основные сведения биографии Р. Брэдбери. Фантастические рассказы писателя. Желание уберечь людей от зла и	Рассказ о Р. Брэдбери. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы с	<b>Знать</b> о значении произведений Р. Брэдбери.  <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в анализируемых текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для	Формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

			опасности. Мечта о чудесной победе добра.	использованием цитирования.	достижения планируемого результата.  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою точку зрения и	
--	--	--	--	--------------------------------	--	--